

## Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### ТЕМА 2. «РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО СТРУКТУРА. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

#### Содержание:

1. Определение понятия национального языка и его составляющих
2. Структура (формы) существования литературного языка
3. Понятие о нормах русского литературного языка. Типы языковых норм

#### Наполнение:

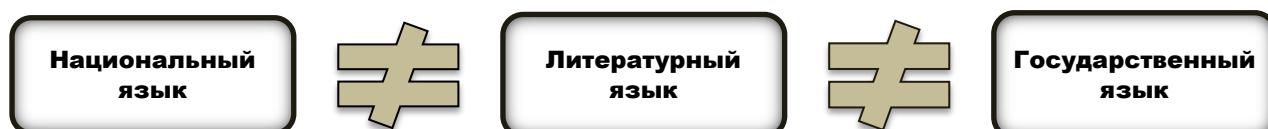
- Обучающий видеоролик длительностью до 15 минут
- Конспект видеолекции в формате PDF
- Проверочные задания, тесты

#### 1. Определение понятия национального языка и его составляющих

Русский язык уже давно заслужил статус одного из мировых языков, он занимает пятое место по степени распространенности. По данным специалистов, сейчас на планете им владеют около 300 млн. человек, больше половины из них, 160 млн. человек, считают русский язык родным.

Несмотря на то, что людей, для которых русский является родным, – множество, не все они говорят на нем одинаково. Различия в речи могут зависеть от культурного уровня человека, от его профессии, от того, где он живет (на севере или на юге страны, в городе или в деревне) и т.д. Объединяет всех этих людей одно – они все используют в своей речи язык нации, или национальный русский язык.

Итак, что же такое «национальный язык»? И какие различия между понятиями национальный язык, литературный язык и государственный язык?



**Национальный язык** – это язык нации.

**Русский национальный язык** – это язык всей русской нации, всего русского народа. Он охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от уровня их образования, воспитания, местожительства, профессии. Русский национальный язык неоднороден по составу, в него входят и литературные слова, и особые разновидности: диалекты, жаргоны, профессиональные слова и т.д.

Так, интеллигентный, воспитанный человек использует привычные для него слова и выражения, необразованный же и грубый человек, напротив, пользуется набором других речевых средств. Речь писателя и академика непохожа на речь старушки, живущей в деревне ... И тем не менее, все они пользуются одним, общенародным национальным языком. Пока нет единого мнения о том, что формируется раньше – нация или национальный язык, или же они появляются одновременно.

В отличие от этого **литературный язык** – более узкое понятие. Он формируется позже национального, имеет норму и обработан мастерами слова.

**Государственный** же язык определяется законодательно и может не быть национальным, хотя у государственного языка больше шансов стать таковым.



Например, в Швейцарии государственными являются сразу 4 языка: немецкий, французский, итальянский и романшский, или ретороманский.

На всей территории Российской Федерации государственным

языком в соответствии со статьей 68 Конституции является русский язык. Республики, входящие в состав России, вправе устанавливать свои государственные языки, которые употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.



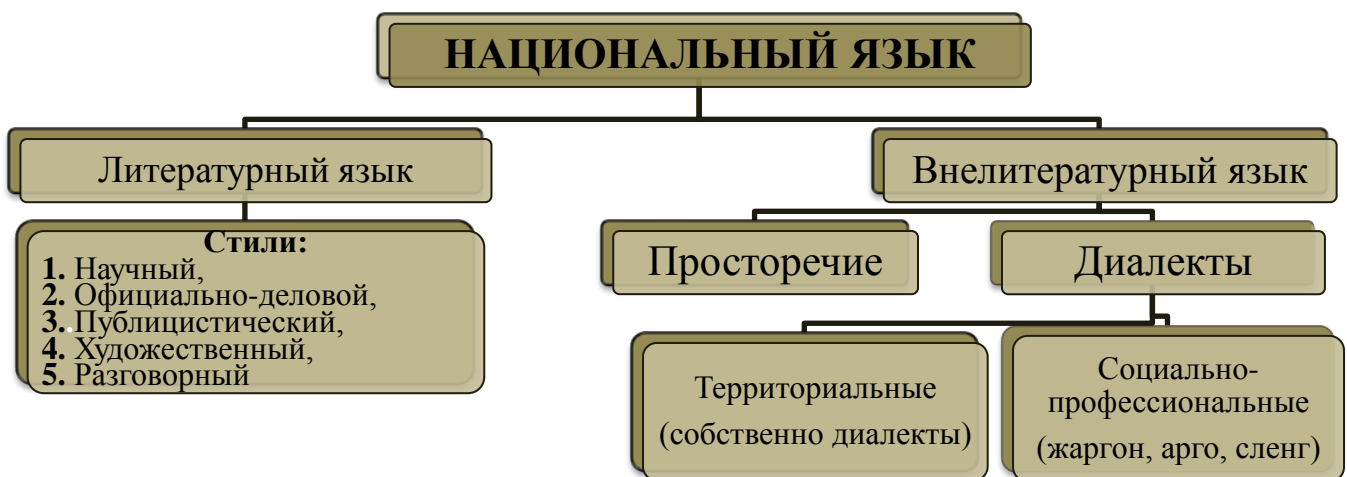
## 2. Структура (формы) существования национального языка

Язык – это сложное явление. Характерные, отличительные черты его компонентов наглядно проявляются в сопоставлении друг с другом.

До недавнего времени структура национального языка строилась в основном на противопоставлении «литературный язык – территориальные диалекты». Однако сейчас социальная база русского литературного языка значительно расширилась, и сегодня он уже противостоит не территориальным диалектам или речевым особенностям отдельных социальных групп, а более широкому кругу языковых фактов, которые называются ненормированной речью, или внелитературным языком.

Существует две формы существования национального языка:

1. Литературный язык
2. Внелитературный язык



Рассмотрим каждое из этих понятий.

### 1. Понятие литературного языка

Высшей формой национального русского языка является литературный язык.

**Литературный язык** – это образцовая разновидность русского национального языка, которая обслуживает все коммуникативно и социально значимые ситуации человеческого общения.

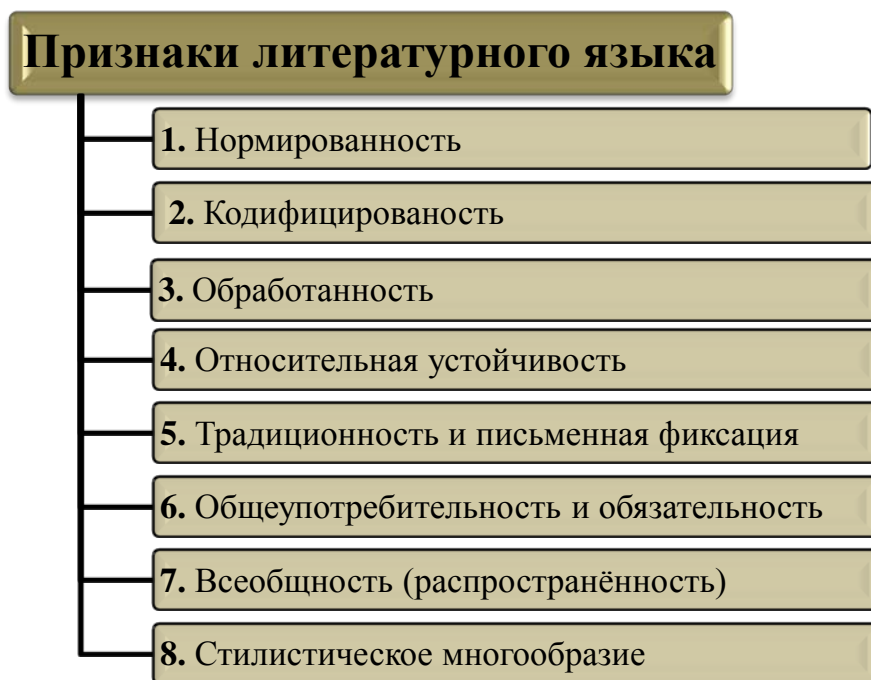
Литературный язык:

- представляет собой оптимальные способы
  - обозначения понятий и предметов,
  - выражения мыслей и эмоций,
- свободен от территориальной и иной ограниченности
- является основой культуры речи.

По меткому замечанию академика Л.В. Щербы: «Литературный язык, которым мы пользуемся, – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен».

**Функция литературного языка** – обеспечение речевой коммуникации в основных сферах деятельности всего исторически сложившегося коллектива людей, которые говорят на данном национальном языке.

В научной лингвистической литературе выделяют от 5 до 13 признаков литературного языка. Мы остановимся на 8 основных, с нашей точки зрения, признаках.



**1. Нормированность.** Языковые средства литературного языка должны регулироваться единой общеобязательной нормой.

Норма необходима для сохранения целостности и общепонятности национального языка, для передачи информации от одного поколения другому. Если бы не существовало единой языковой нормы, то в языке могли бы произойти необратимые изменения, и люди, живущие в разных местах России, перестали бы понимать друг друга.

**2. Кодифицированность**, то есть закрепленность языковых норм в специальных словарях литературного языка и другой научной литературе, содержащей правила использования языка.

Нормированность и кодифицированность – самые важные признаки литературного языка. Нравится нам или не нравится звучание или употребление той или иной его единицы, мы обязаны следовать тому варианту, который зафиксирован в специальном нормативном словаре. Например, многих из нас смущает произношение слова звонишь. Но мы должны помнить, что этот вариант также является литературным, пусть и обладает ярко выраженной разговорной окраской, поскольку он приводится в словаре ударений русского языка под редакцией Резниченко – одном из четырех обязательных словарей литературного языка, утвержденном приказом Министерства образования и науки.

	ЗВЁ
<p style="text-align: center;"><i>Приложение</i></p> <p style="text-align: center;">СПИСОК ГРАММАТИК, СЛОВАРЕЙ И СПРАВОЧНИКОВ, СОДЕРЖАЩИХ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА ПРИ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИИ В КАЧЕСТВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. – М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. – 1288 с.</li> <li>Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. – М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. – 794 с.</li> <li><b>Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. – М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. – 943 с.</b></li> <li>Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. – М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. – 782 с.</li> </ol> <p>(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнаука России) от 8 июня 2009 г. N 195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации». Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 августа 2009 г. Регистрационный N 14483)</p>	<p><b>ЗВЁ</b> <span style="float: right;">340</span></p> <p>звёздочка ! произн. звёздочка устар. звёздчатый и звездчатый звё[ц]атый, зве[ц]атый ! произн. звёзд- чатый устар. звенигорбдский Δ звенигорб[ц]ский, см. прим. 1 звенигорбды, -св, ед. -деи // для выраж. знач. жен. употр. соч. жителища Звенигорода и др. звёнб, мн. звёнбя, -нъяв звёнышко, мн. -шки, -шек ! <i>неправ.</i> звёнышко зверёк и зверёк, зверька и зверка зверьяна, м звероводство Δ о звероводстве [цтв*] ! произн. [ц'т'в*] имеет архаич. оттенок зверовыйк, -щикá зверёк см. зверёк звероловство Δ о звероловстве [ств*] ! произн. [с'т'в*] имеет архаич. оттенок звёрство, мн. звёрства, зверств, звёрствам Δ о звёрстве [рств*] ! произн. [р'ств*] имеет архаич. оттенок; произн. [р'с'т'в*] устар. зверушечий и зверушечий, -ья, -ье зверушка и зверушка зверь, мн. звёри, зверей, <i>та. мн.</i> зверьями ! <i>вар.</i> зверьми устар. зверьб, -шб <b>звонить, звоню, звонить // в разг. речи возм. звонишь</b> звонкий, кр. ф. звонок, звонка, звонко, звонки, <i>сравн. ст.</i> звонче // в худож. речи возм. звончье Δ звон[к'ий], см. прим. 1 звонница [н'н'] ! <i>неправ.</i> звонница звукострия звукпроводимость и звукопроводность ! <i>неправ.</i> произн. ф. им., вин. и <i>та. ед.</i> звукопроводимость, -сью, звукопроводность, -сью без [т'] звукоряд, мн. звукоряды и звукоряды, звукорядов и звукорядов</p>

**3. Обработанность.** Литературный язык – это язык, обработанный мастерами слова: писателями, поэтами, учеными, общественными деятелями. «Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надо обрабатывать его» (А.М. Горький).

**4. Относительная устойчивость**, то есть стабильность и известный консерватизм литературного языка, его медленная изменяемость. Литературная норма должна отставать от развития живой речи. Здесь уместно вспомнить

известный афоризм А.М. Пешковского: «Нормой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет». Это свойство литературного языка имеет исключительное культурное значение: оно обеспечивает связь между разными поколениями носителей национального языка, их взаимопонимание. Например, окончательно русский литературный язык сформировался в XIX веке, во времена Пушкина, но в своем составе общеупотребительной лексики до сих пор остается неизменным и общепонятным.

**5. Традиционность и письменная фиксация.** Язык традиционен по своей природе. Каждое новое поколение совершенствует литературный язык, берет из речи старших поколений те средства выражения, которые наиболее соответствуют новым социальным и культурным задачам, а также условиям речевой коммуникации. Этому способствует фиксация в письменных и отчасти устных текстах. Современный русский литературный язык существует в двух формах – устной и письменной. Первичной формой, безусловно, является устная форма. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи.

**6. Общеупотребительность и обязательность** для всех носителей языка. Нормы литературного языка общеобязательны, как общеобязателен сам литературный язык.

**7. Всеобщность (распространённость).** Литературный язык имеет всеобщий характер. Он распространён на всей территории страны. Его должны знать и им должны владеть если не все носители данного языка, то большинство.

**8. Стилистическое многообразие,** то есть многообразие функциональных стилей литературного языка. Современный русский литературный язык насчитывает пять функциональных стилей: 1) научный, 2) официально-деловой, 3) публицистический, 4) художественный, 5) разговорный. В основу классификации положен функциональный аспект литературного языка, то есть его сфера использования.

Так, научный стиль обслуживает сферу науки и техники, официально-деловой, или канцелярский – делопроизводства и политики, публицистический является

языком средств массовой информации, художественный – языком художественной литературы, а разговорный – языком непосредственного живого общения.

Стиль	Сфера использования
1. Научный	Язык науки и техники
2. Официально-деловой (канцелярский)	Язык делопроизводства и политики
3. Публицистический	Язык СМИ.
4. Художественный	Язык художественной литературы
5. Разговорный	Язык непосредственного живого общения

## 2. Внелитературный, или ненормированный язык

Оппозицию литературному языку составляет так называемый внелитературный, или ненормированный язык.

Он представлен двумя большими пластами – просторечием и диалектами.

Первая группа – просторечие.

В целях бóльшей терминологической точности **просторечием** – мы будем называть неграмотную разговорную речь городского населения, содержащую грубые ошибки.

Примеры просторечия:

- ❑ на уровне **ударения** – *людЯм, средствА, алфАвит, нАчать, 90 прОцентов дОцентов носят в пОртфелях докУменты* и др.
- ❑ на уровне **произношения** – *сёдня, щас, калидор, транвай*
- ❑ на уровне **слов** – *давеча, зазря, жрать, пузо, смыться, окочуриться, обалденный, рехнуться, шляться, вкорости, здорОво, канючить, карга*
- ❑ **грамматические формы** – *текет, ложит, мой мозоль, инженера, бухгалтера, шофера, делов, местов, ихний, с повидлой*

Просторечие, в отличие от диалектов, не ограничено территорией. Носители просторечия не осознают нарушение нормы, не видят различия между нелитературными и литературными формами.

Вторая группа – это диалекты.

В зависимости от сферы распространения они делятся на:

- ❑ территориальные
- ❑ социально-профессиональные диалекты.

**Территориальные диалекты**, в отличие от литературного языка, существуют только в устной форме, ограничены территориально и функционально, служат для обиходно-бытового общения и понятны лишь жителю данной местности. Например: в рязанских говорах есть такое слово *зобать*, что означает «есть», в калужском говоре вместо «сильно бить, колотить» говорят *жварить*.

Территориальные диалекты отличаются от просторечия и жаргонов тем, что имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий.

Многие диалектные слова называют специфические реалии, связанные с сельским хозяйством, домашним обиходом, устройством дома. Например, в северных областях около русской печи можно видеть небольшую пристройку с дверкой немного повыше или пониже печи, через которую спускаются по лестнице в подпол. Такое сооружение называется *голбец*.

Но чаще всего диалектные слова служат местными названиями повсеместно распространенных предметов. Например, брюква в разных диалектах – это: *бўкла*, *бўхма*, *бўшма*, *гру́хва*, *голáнка*, *ка́лика*, *не́мка* и т.д.

Для диалектных слов также характерно то, что в одних говорах слова обозначают не то, что в других говорах. Так, слово *пестёр* может означать и мякину для животных, и сено, и даже сумку для запаса еды, и рюкзак.

Встречаются такие диалектные слова, которые совпадают по звучанию со словами литературного языка, но употребляются в говорах с иным значением. Хрестоматийным примером здесь является слово *погода*, которое в зависимости от области может означать ясный, солнечный день, дождь или снегопад и иногда даже выпавший снег.

Носители литературного языка (писатели, поэты и проч.) также могут употреблять диалектные слова в языке художественной литературы для придания колорита в описании. Такие слова называются *диалектизмами*.

Некоторые диалектные слова входят в нашу речь и становятся общеупотребительными. Из территориальных диалектов в литературный язык



вошли в прошлом веке слова: *детвора, задира, зазнайка, измываться, клянчить, мальчуган, нудный, самодур, тайга* и др.

**Социально-профессиональные диалекты** – это разновидность языка, характеризующаяся ее использованием в пределах определенной социальной группы – сословной, профессиональной, возрастной. Другими названиями данного явления являются *жаргон, сленг*. Иногда как синоним к слову *жаргон* используется слово *арго*. В строго терминологическом смысле **арго** – это речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира.

Примерами таких диалектов является компьютерный жаргон, жаргон строителей, студенческий сленг, тюремный жаргон, воровское арго и др.

Основной особенностью социально-профессиональных диалектов является наличие специфической лексики и фразеологии. В отличие от территориальных диалектов они не имеют свойственных только им фонетических и грамматических особенностей.

Возникновение жаргонов связано со стремлением отдельных групп противопоставить себя обществу или другим социальным группам, используя средства языка. Цель жаргона, «тайного языка» скрыть смысл произносимого от «чужаков». Таков, к примеру, появившийся на Руси жаргон староверов-раскольников, преследуемых государством и церковью. Ими был создан так называемый офеньский язык – язык торговцев книгами раскольников и иконами.

В качестве примера приведем слова из жаргона программистов: клавиатура = *клава, педаль*; компьютерная мышь = *мыша, крыса, хвостатая*, коврик для «мыши» = *мышедром*; антивирусная программа = *Айболит*; начинающий пользователь компьютера = *чайник*; пользователь = *юзер* и др.

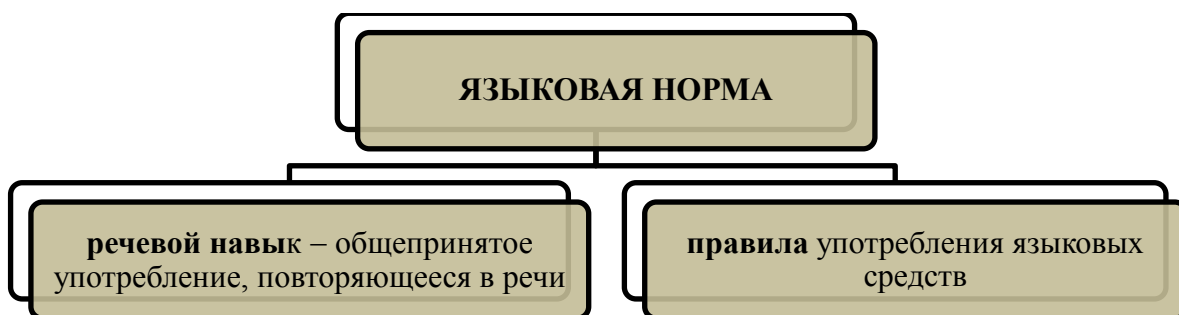
Пример жаргона риэлтеров: 5 000 (10 000, 15 000 ...) рублей = *5 (10, 15 ...)* рублей; показ квартиры без ее аренды клиентом = *фонарь*; одно-, двух-, трехкомнатная квартира = *однёшка (двушка, трёшка)*; однокомнатная квартира = *копейка*; смежная квартира = *смежка*. Квартира, в которой есть: 1) телефон = (квартира) *1+*, 2) мебель = *2+*, холодильник = *3+*, 4) телевизор = *4+*, 5) стиральная машинка = *5+* = *плюсовая (квартира)*. Квартира, в которой есть обои, линолеум,

кафель = *ОЛК*; обои, линолеум, покраска = *ОЛП*. Квартира с хорошим техническим состоянием = *ХТС*; квартира с отличным техническим состоянием = *ОТС*; характеристика плохого технического состояния квартиры = *хлам, дрова, (под)убитая* квартира. Уговорить клиента поднять цену арендуемой квартиры = *поднять (клиента)*; уговорить хозяина опустить цену за аренду квартиры = *опустить (хозяина)*.

Завершая разговор на тему структуры национального языка и соотношений литературного и внелитературного языка, отметим, что критерием чистоты речи должно быть не исключение из нее нелитературных элементов, а уместное их использование. Если используется в фильмах, литературных произведениях уместно, он придает речи героев выразительность, яркость и эмоциональность. Сленг и литературный язык не должны быть противниками: если человек владеет и попеременно пользуется литературным и внелитературным языком, его речевое поведение оказывается богаче, точнее и выразительнее.

### 3. Понятие о нормах русского литературного языка. Типы языковых норм

**Нормы русского языка** – это правила произношения и употребления слов, словосочетаний и предложений. Термин «языковая норма» употребляется в нескольких значениях – как речевой навык и правила употребления языковых средств.

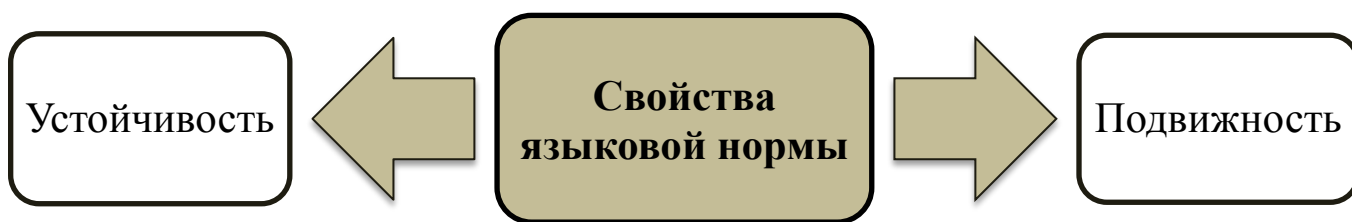


Основными свойствами языковой нормы являются:

- объективность** – норма не придумывается учеными, не предписывается ими;
- обязательность** для всех носителей языка;
- устойчивость** – если бы нормы не были устойчивыми, легко подвергались различным воздействиям, связь между поколениями была бы нарушена.

Устойчивость норм обеспечивает преемственность культурных традиций народа, развитие национальной литературы;

- **подвижность** (историческая изменчивость) – поскольку язык развивается, под воздействием различных факторов (разговорной речи, социальных и профессиональных групп населения, заимствований и др.) постепенно изменяются и языковые нормы.



### Классификация языковых норм

Нормы языка можно классифицировать по нескольким основаниям:

1. С точки зрения написания
2. С точки зрения уровней языковой системы.
3. С точки зрения обязательности для говорящего

Рассмотрим подробнее каждую из классификаций.

#### 1. Нормы языка с точки зрения уровней языковой системы.

Уровень языковой системы	Нормы языка
<b>I.</b> Фонетический (уровень звуков)	<b>1.</b> Орфоэпические <b>2.</b> Акцентологические
<b>II.</b> Лексический (уровень слов)	<b>3.</b> Лексические
<b>III.</b> Грамматический (уровень форм слова, словосочетаний и предложений)	<b>4.</b> Морфологические <b>5.</b> Синтаксические
<b>IV.</b> Текстовый (уровень текста)	<b>6.</b> Стилистические
<b>V.</b> Орфография	<b>7.</b> Орфографические
<b>VI.</b> Пунктуация	<b>8.</b> Пунктуационные

#### 2. Нормы языка с точки зрения формы речи (устной, письменной)

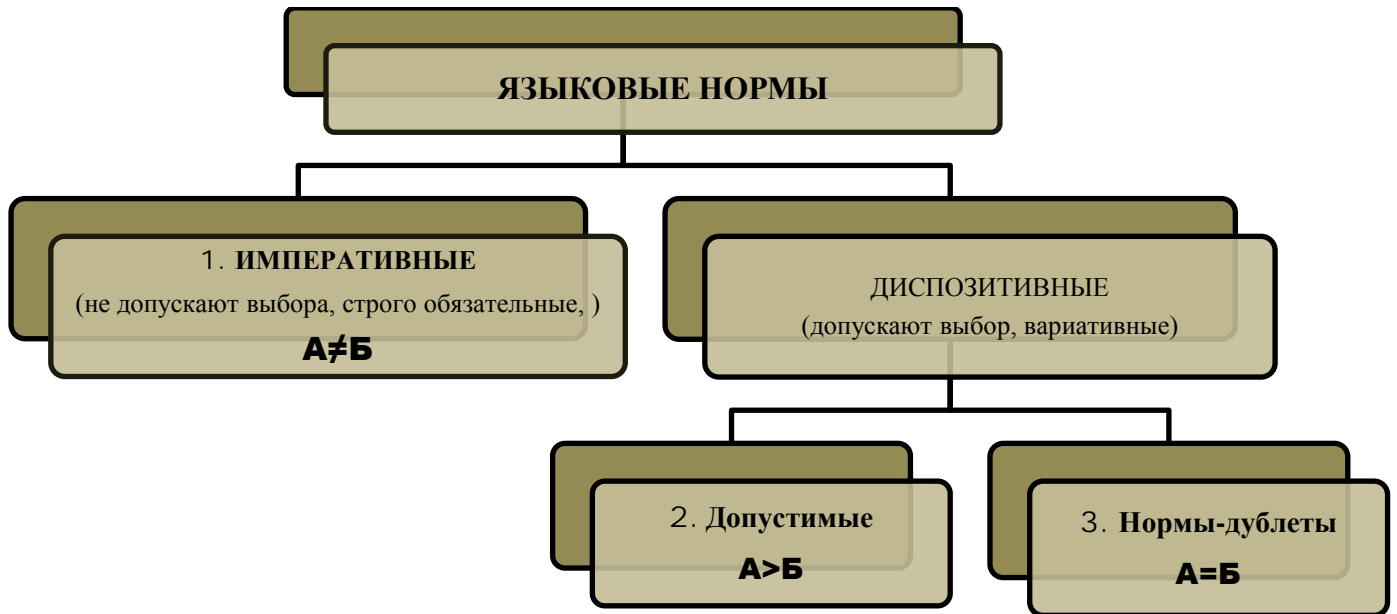
- нормы устной речи;
- нормы письменной речи;
- нормы письменной и устной речи.

1. Нормы устной речи	2. Нормы письменной речи
□ Орфоэпические нормы (произношение и ударение)	□ Орфографические нормы □ Пунктуационные нормы

### 3. Нормы устной и письменной речи

- Лексические нормы (употребление слов в соответствии с их значениями)
- Морфологические нормы (образование форм слов)
- Синтаксические нормы (построение словосочетаний и предложений)
- Стилистические нормы (использование языка в разных ситуациях и сферах общения)

#### 3. Нормы языка с точки зрения обязательности для говорящего



Графическое обозначение	Название	Помета в словаре	Примеры
$A \neq B$	1. Императивные	<input type="checkbox"/> – (нет никакой пометы, дан только один вариант) <input type="checkbox"/> не... (не рекоменд., неправ. и т.д.)	<i>тóрты, крéмы зубчáтый, афéра</i>
$A > B$	2. Допустимые	Сфера допущения: <input type="checkbox"/> в разг. речи <input type="checkbox"/> у специалистов <input type="checkbox"/> у профессионалов <input type="checkbox"/> специальное <input type="checkbox"/> у медиков и т.д.	<i>дoгoвóр (в разг. р. допуск. дóгoвoр) шпpи́цы", при"кúс</i>
$A = B$	3. Дублиеты	<input type="checkbox"/> и	<i>твóрoг, oднoврéмeннo, кáмбaлá</i>

Литературные нормы фиксируются в лингвистических словарях современного русского языка. В толковых словарях отражаются основные (обязательные) нормы и варианты (общеупотребительные) нормы. Например, в уже упоминаемом словаре ударений русского языка под редакцией Резниченко как обязательные, не допускающие иных толкований, даны ударения в словах *тóрты* (*тóртов, тóртам*,

о тóртах), крѐмы (крѐмов, крѐмам, о крѐмах), зубчáтый (не зу'бчатый), афѐра (не афѐра). С соответствующими пометами даются варианты слов договóр, шпрѝцы, прику́с. Данные варианты являются предпочтительными, а дóговор, шприцы́', прикус имеют помету доп. (допустимо) – допускаются лишь в ограниченном числе ситуаций (в разговорной речи, в речи специалистов и проч.). Как равноправные фиксируются варианты ударения творóг и твóрог.

Все нелитературные единицы, включенные в словарь, маркируются специальными пометами: *прост.* (просторечное), *жарг.* (жаргонное), *мест.* (местное) и др. Речевые ошибки в толковых словарях русского языка не фиксируются.

Комплексное отражение трудностей русского языка дано в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под ред. К.С. Горбачевича и др.

#### Источники языковой нормы

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление + разговорная речь);
- данные лингвистических исследований.

#### Источники изменения языковой нормы

- живая разговорная речь;
- местные говоры;
- просторечие;
- профессиональные жаргоны;
- другие языки.

#### История изменения языковых норм

Время	Примеры	
	Старая норма	Современная норма
<b>1. Фонетический уровень</b>		
XIX в.	<i>музы'ка, галсту'х, скрыпе'ть</i>	<i>му'зыка, га'лстук, скрипе'ть</i>
<b>2. Лексический уровень</b>		
30-40-е гг. XX в.	<i>дипломант</i> = дипломник (разг.) – студент, выполняющий дипломную работу	<i>дипломник</i> – студент в период подготовки и защиты дипломной работы <i>дипломант</i> – победитель конкурса, смотра, соревнования, отмеченный дипломом победителя
	<i>абитуриент</i> = лицо, оканчивающее среднюю школу и поступающее в вуз. Ср.: лицо, оканчивающее среднее	<i>выпускник</i> = лицо, оканчивающее среднюю школу <i>абитуриент</i> = лицо, сдающее

	учебное заведение (в большинстве европейских стран)	вступительные экзамены, поступая в вуз или техникум
<b>3. Морфологический уровень</b>		
XIX в.	<i>зала</i> (ж. р.), <i>(средь) зелёныя</i> (дубравы) <i>домы, поезда</i>	<i>зал</i> (м. р.), <i>(средь) зелёной</i> (дубравы)
начало XX в.	<i>домы – дома, поезда – поезда</i>	<i>дома, поезда</i>