

Раздел 2. Нормативный аспект русского литературного языка

ТЕМА 1. «ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

Содержание:

1. Понятие об орфоэпии и акцентологии.
2. Акцентологические нормы русского языка. Особенности ударения:
 - 4 основных типа ударения,
 - особенности ударения в некоторых существительных, глаголах и прилагательных.
3. Орфоэпические нормы русского языка. Особенности произношения отдельных звуков:
 - сочетания согласных: ЧН, ТС, ЗМ;
 - твёрдое или мягкое произношение согласных перед Е в заимствованных словах;
 - нарушение норм при подстановке лишнего звука в некоторых заимствованных словах;
 - судьба буквы Ё в печатных изданиях.

Наполнение:

- Обучающий видеоролик
- Презентация в формате PDF
- Конспект видеолекции в формате PDF
- Проверочные задания, тесты

1. ПОНЯТИЕ ОБ ОРФОЭПИИ И АКЦЕНТОЛОГИ

Языковые нормы – правила использования языковых средств в определённый период развития языка.

С одной стороны, языковая норма консервативна, закреплена в грамматиках и словарях и регулирует речевое поведение людей.

С другой же стороны, развитие языка, изменение социума ведёт к изменению литературных норм. То, что было нормой в прошлом веке, сегодня может быть отклонением от неё.

Например, нормой в 20 веке было произношение слова йогурт. Современная же норма диктует только произношение йӱгурт.

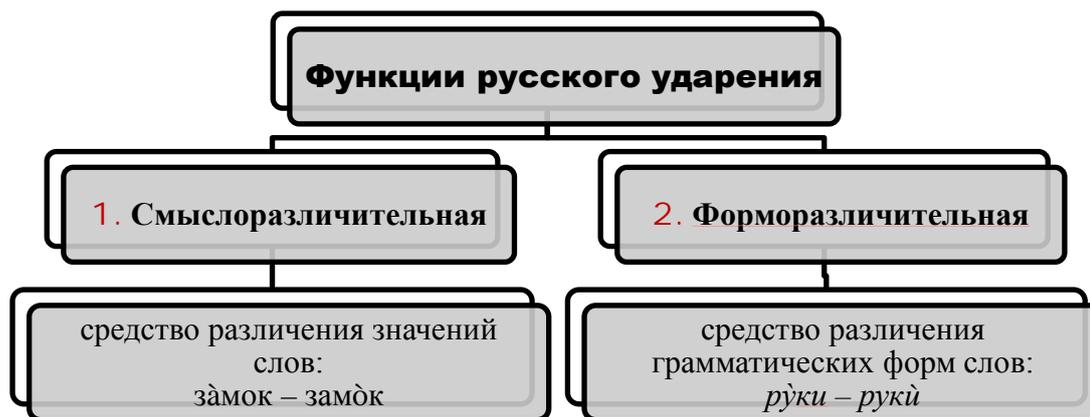
Орфоэпия (от греч. *orthos* – правильный и *epos* – речь) изучает произносительные нормы устной речи.

Русская орфоэпия включает правила произношения:

- безударных гласных,
- звонких и глухих согласных,
- отдельных грамматических форм,
- слов иноязычного происхождения,
- правила постановки ударения.

Акцентология (от лат. *accentus* – ударение + греч. *logos* – слово, учение) изучает особенности ударения.

Ударение – это выделение слога в слове силой голоса или повышением тона, а также значок, показывающий такое выделение.



2. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. ОСОБЕННОСТИ УДАРЕНИЯ

Акцентологические нормы – это нормы постановки ударений в словах.

Русское ударение имеет три **основные особенности**:

Разноместность (незакреплённость) – ударение может падать на любой слог: *мама* (1-ый слог), *отец* (2-ой слог), *телевизор* (3-ий слог), *университет* (4-ый слог).

В качестве сравнения можно привести языки, где ударение является закрепленным. Например, во французском языке оно падает всегда на последний слог: *bonjour* [бонжур] – здравствуйте; *salut* [салют] – привет; *Paris* [Парис] – Париж; *au revoir!* [оу ревуар] – до свидания.

Подвижность – ударение может перемещаться в пределах слова: *начал* (основа) – *началА* (окончание).

Вариативность – ударение означает разные варианты: *баржа* – *баржА* (равнопр.); *кета* (норм.) – *кетА* (доп.); *начал* (норм.) – *начАл* (простор.); *грунты* (норм.) – *грунтЫ* (проф.)

В данной части лекции мы разберем 4 основных типа ударения, а также особенности ударения в некоторых существительных, глаголах и прилагательных.

Различают **4 типа ударения**.

Слова 1 типа имеют ударение на основе, при изменении формы слова ударение на окончание не переносится: *мотИва* – *мотИву* – *мотИвом*.

Слова 2 типа ударения имеют всегда ударные окончания, которое остается неизменным при изменении формы слова: *весЫ* – *весАм* – *о весАх*.

Слова 3 типа в единственном числе имеют ударение на основе: *дОм* – *дОма* – *дОму*. Во множественном – на окончании: *домА* – *домАм* – *домАми*.

4 тип слов характеризуется в единственном числе ударением на окончании: *сверлО*-*сверлА*-*сверлОм*. Во множественном числе – на основе *свЁрла*.

Типы ударения		
1 тип	основа / окончание	<i>мотИва – мотИву – мотИвом</i>
2 тип	основа / окончание	<i>весЫ – весАм – о весАх</i>
3 тип	В единственном числе основа / окончание <i>дОм – дОма – дОму</i>	Во множественном числе основа / окончание <i>домА – домАм – домАми</i>
4 тип	В единственном числе основа / окончание <i>сверлО – сверлА – сверлОм</i>	Во множественном числе основа / окончание <i>свЕрла</i>

Рассмотрим особенности ударения в некоторых существительных.

В словах на *-провод* ударение всегда на последнем слоге: *воздухопрОд, зернопрОд, маслопрОд, путепрОд* (как *водопрОд*). Исключения составляет слово *электропрОд*.

В неодушевлённых существительных, оканчивающихся на *-лог*, ударение падает на последний слог: *монолог, диалОг, каталОг, пролог*. Исключения составляют следующие слова: *технолог, эколог, зоолог*.

При образовании всех форм большинства односложных слов ударение неподвижно: *бАнт – бАнта – бАнты; крАн – крАна – крАны; грУнт – грУнта – грУнты*.

В словах иноязычного происхождения часто сохраняется ударение языка-первоисточника: *фОрвард* (англ.), *диспансЕр* (фр.).

В некоторых словах при изменении формы слова ударение сохраняется на основе: *срЕдство – срЕдства, квартАл – квартАлы, договОр – договОры* (= *разговОр*).

Акцентологические варианты подчиняются уже рассмотренным нами ранее вариантам норм литературного языка: императивным и диспозитивным (допустимым и дублетам).

Табл. 1 – Акцентологические варианты слов в русском языке

Норма	Варианты нормы
1. Императивные варианты (А # В)	
свЁкла положИл диопрИя каталОг квартАл красИвее класьть	свеклА (не рекоменд.) полОжил (не рекоменд.) диоПрия (не рекоменд.) катАлог (не рекоменд.) квАртал (не рекоменд.) красивЕе (не рекоменд.) ложить (просторечное)
2. Допустимые варианты (А > В)	
берЁста Отдал	берестА (допуст.) отдАл (допуст.)

алкогОль шпрИцы кЕта кОмпас	АлкогОль (у медиков) шприцЫ (у медиков) кетА (у рыбаков) компАс (у моряков)
3. Равноправные варианты (А = В)	
бАржа бижутЕрия пЕтля тефтЕли пиццЕрия ИскристЫй	баржА (норма) бижутерИя (норма) петЛЯ (норма) тефтЕли (норма) пиццерИя (норма) искрИстый (норма)

Следующий вопрос – **ударение в глаголах.**

Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на суффиксе: *глубОкий* – *углубИть*; *лЕгкий* – *облегчИть*. Исключение: *прОчный* – *упрОчить*.

Глаголы на *-ировать* также имеют свои особенности. Так, до 20 века ударение в таких словах падало на последний слог: *маркировАть*, *премировАть*, *нормировАть*, *бомбардировАть*, *пломбировАть*.

С 20 века ударение во многих словах закрепляется на третьем от конца слоге: *приватизИровать*, *блокИровать*, *национализИровать*, *экспортИровать*, *делегИровать*.

Стоит уделить отдельное внимание ударению в глаголах прошедшего времени среднего рода и множественного числа проверяется по мужскому роду, в женском роде оно переносится на окончание: *брать* – *бралА*; *начать* – *началА*; *лгать* – *лгалА*.

Исключения составляют: *бить* – *била*; *брить* – *брила*; *знать* – *знала*, *красть* – *крала*, *слать* – *слала*, *стлать* – *стлала*, *послать* – *послала* и др.

Табл. 2 – Ударение в глаголах прошедшего времени

СР. Р. И МН. Ч. ПРОВЕРЯЮТСЯ ПО М. Р., В Ж. Р. УДАРЕНИЕ ПЕРЕНОСИТСЯ НА ОКОНЧАНИЕ		
<i>на'чал, зва'л на'чало, зва'ло, на'чали, зва'ли</i>	<i>начала', звала'</i>	Запомнить! <i>би'ла, бри'ла, зна'ла, кра'ла, сла'ла, стла'ла, посла'ла</i>

Такому же правилу подчиняется и ударение в **кратких причастиях и прилагательных.**

В кратких причастиях и прилагательных среднего рода и множественного числа ударение проверяется по мужскому роду, в женском роде оно переносится на окончание: *зАнят* – *зАнято*, *зАняты*, *занятА*; *нАчат* – *нАчато*, *нАчаты*, *начатА*; *глУп* – *глУпы* – *глупА*; *умЁн* – *умнЫ* – *умна*, *белО* – *белЫ* – *белА*; *богАто* – *богАты* – *богАта*; *полЕзно* – *полЕзны* – *полЕзна*.

Исключения составляют: *сОрвана*, *выБрано*, *обОдрано*, *наЗвано* и др.

Если в формах женского и среднего рода прилагательных ударение не

совпадает, то во множественном числе ударение такое, как в среднем роде: *бледна* – *блЕдно* – *блЕдны*; *права* – *прАво* – *прАвы*.

Табл. 3 – Ударение в кратких причастиях

СР. Р. И МН. Ч. ПРОВЕРЯЮТСЯ ПО М. Р., В Ж. Р. УДАРЕНИЕ ПЕРЕНОСИТСЯ НА ОКОНЧАНИЕ		
<i>за'нят, со'здан, на'чат</i> <i>за'нято, со'здано, на'чато,</i> <i>за'няты, со'зданы, на'чаты</i>	<i>занята', создана', начата'</i>	в причастиях с -зван-, -дран-, -бран-, -рван- ударение не переходит на окончание
Запомнить! <i>со'рвана, вы'брано, обо'драно, на'звано</i>		

В прилагательных, образованных от односложных существительных с помощью суффикса -ОВ-, ударение, как правило, падает на суффикс: *опт* – *оптОвый*, *слон* – *слонОвый*, *пуд* – *пудОвый*. Исключение наблюдается, например, в слове *гЕрб* – *гЕрбовый*.

Прилагательные с суффиксами -Н-, -СК-, -ОВ-, образованные от многосложных существительных, имеют то же ударение, что и существительные: *перехОд* – *перехОдный*; *факсИмиле* – *факсИмильный*; *подрОсток* – *подрОстковый*.

В прилагательных окончание -ОЙ, как правило, ударное: *бортовОй*, *валовОй*, *ножевОй*.

3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Орфоэпические нормы – это правила произношения слов.

В этой части лекции мы разберем особенности произношения отдельных звуков.

Сочетания согласных: ЧН, ТС, ЗМ. До начала 20 века ЧН произносилось как [ШН]. Сегодня старая норма сохранилась только в словах: *коне[шн]о*, *пусть[шн]ый*, *яи[шн]ища*, *двое[шн]ик*, *Ильини[шн]а*, *Никити[шн]а*, *Лукини[шн]а* и др.

Некоторые слова произносятся с учётом старой или новой нормы: *було[чн]/[шн]ая*, *поре[шн]ый*, *деви[шн]ик*, *серде[чн]ый приступ* – *серде[шн]ый друг*; *кала[чн]ое производство* – *кала[шн]ый ряд*.

В остальных словах возникла новая норма: сочетание ЧН произносится как [ЧН]: *Мле[чн]ый путь*, *зао[чн]ик*, *взято[чн]ик*, *пере[чн]ища*, *про[чн]ый*.

Табл. 4 – Произношение [ЧН] и [ШН]

[ЧН]	[ШН]
взято[ЧН]ик	горчи[ШН]ик
коне[ЧН]ая остановка	двое[ШН]ик
кори[ЧН]евый	Ильини[ШН]а
командирово[ЧН]ый билет	коне[ШН]о

полуно[ЧН]ик	праче[ШН]ая
стрело[ЧН]ик	подсве[ШН]ик
серде[ЧН]ые капли	серде[ШН]ый друг
черни[ЧН]ый	ску[ШН]о
шапо[ЧН]ый мастер	шапо[ШН]ое знакомство
ябло[ЧН]ый	яи[ШН]ица

Сочетание ТС произносится как [Ц] в следующих случаях:

а) в инфинитиве глаголов: *строиться, веселиться; заниматься.*

б) в форме ед. и мн. числа 3 лица глаголов: *надеются, встретится, верится* (по типу *улица*);

в) в прилагательных, наречиях на месте буквенного сочетания ТС: *азиатский, советский, по-сиротски, детский.*

Сочетание ЗМ по нормам русского литературного языка произносится твёрдо: *автомати[зм], эгои[зм], альтруи[зм], кли[зм]а.*

Следующий вопрос – **твёрдое или мягкое произношение согласных перед Е в заимствованных словах;**

В большинстве слов перед Е согласные произносятся мягко: *факуль[т'э]т, па[т'э]нт, [т'э]ория, [с'э]ссия, фа[н'э]ра, бас[с'э]йн, кор[р'э]ктный, О[д'э]сса, [р'э]г[р'э]сс, [к'э]гли, ба[г'э]т.* Здесь необходимо помнить, что смягчение согласных перед Е является признаком адаптации иностранного слов в русском языке.

В некоторых заимствованных словах согласные перед Е произносятся твёрдо: *[дэ]кольте, [дэ]-юре, [дэ]-факто, с[тэ]нд, мо[дэ]ль, [дэ]миург, компью[тэ]р, адап[тэ]р, бе[зэ], к[рэ]до, тон[нэ]ль, каш[нэ].*

Иногда присутствует вариантное произношение: *[дэ]/[д'э]канат, к[рэ]/[р'э]до, пре[тэ]/[т'э]нзия, [сэ]/[с'э]ссия, эксп[рэ]/[р'э]сс.*

Табл. 5 – Произношение согласных перед Е в заимствованных словах

Твёрдое произношение	Мягкое произношение	Вариантное произношение
а[дэ]кватный	ака[д'э]мия	[дэ]/[д'э]када
аль[тэ]рнатива	[д'э]баты	[дэ]/[д'э]канат
бар[тэ]р	к[р'э]м	[дэ]/[д'э]по
биз[нэ]с	па[т'э]нт	к[рэ]/[р'э]до
диспан[сэ]р	п[р'э]сса	ла[зэ]/[з'э]р
Ин[тэ]р[нэ]т	[р'э]льс	пре[тэ]/[т'э]нзия
компы[тэ]р	[т'э]рмин	[рэ]/[р'э]йтинг
ку[пэ]	ку[п'э]йный	[сэ]/[с'э]йф
[тэ]зис	фа[н'э]ра	[сэ]/[с'э]ссия
[тэ]мп	ши[н'э]ль	стра[тэ]/[т'э]гия
[тэ]ст	юриспру[д'э]нция	эксп[рэ]/[р'э]сс

Следующий вопрос – **нарушение норм при подстановке лишнего звука в некоторых заимствованных словах.**

В некоторых заимствованных словах неоправданно подставляется лишний

звук, что приводит к нарушению литературной нормы: *конкурен[то]способный, компром[ет]ировать, конст[ат]ировать, инц[ид]ент, дерм[ат]ин, п[ос]кользнутья, п[оч]ерк (но: п[одч]еркнуть), прец[ед]ент, грейпфр[ут], до[со]/[сто]чка.*

И последнее – **судьба буквы Ё в печатных изданиях.**

В 1783 году букву Ё придумала княгиня Екатерина Романовна Дашкова – руководитель Императорской российской академии. На академическом заседании она предложила заменить диграф «*io*» (например, в слове «*iolka*») на одну литеру «*ё*».

Первыми словами, напечатанными с буквой «ё», были: *всё, огонёк, пенёк, Потёмкин.*

В 60-е годы XX века из-за неудобств при наборе текстов для печати буква «ё» практически исчезла из книг и газет, оставшись в детской литературе.

В России существует официальный Союз ёфикаторов России, который занимается борьбой за права «обесточенных» слов. Благодаря их деятельности все законы полностью «ёфицированы».

Российские программисты создали «*ётатор*» – компьютерную программу, которая автоматически расставляет литеру с точечками в тексте.

Российские художники придумали «*ёпирайт*» – значок для маркировки ёфицированных изданий.

О методах скоростного запоминания произношения трудных слов вы можете узнать в отдельной презентации, размещенной в разделе «Орфоэпические нормы (нормы произношения и ударения)».